**《美术概论》考试大纲**

**一，编写说明**

1.本大纲编写依据是邹跃进、诸迪主编，高等教育出版社2011年5月第二版的《美术概论》教材。

2.考试基本要求

（1）.知识点

知识点主要考核学生对本课程相关知识及知识点之间相互联系的认知、了解、掌握和基本内涵的理解。

（2）术语和概念

术语和概念是本课程的理论基础和美术专业特征词汇，主要考核学生对术语概念词汇的准确认知，以及词汇语句内涵意义的准确而全面的把握。

（3）基本问题

《美术概论》是美术学基础理论课程，其理论性就体现在全面、系统的系列问题，这些基本问题既构成了本课程的理论体系和特色，也是认识和判断美术价值的变准。要求学生能够准确地理解问题的独特内涵，并能够全面而准确地掌握每个问题所包含的要点。基本问题既有相对的客观性，又能体现考生理解能力的准确程度和高低水平。

（4）重要问题

重要问题构成了本课程的核心，既是重点，也是难点。除了考核学生的准确、全面理解和掌握问题的要点外，还要考核学生的思维能力特别是以理论具体分析美术现象和美术作品的能力。要求学生思维条理清晰，有理有据，理论思维和具体分析相互统一。

**二，大纲正文**

**第一章，本质论**

第一节，历史上关于美术本质的各种解释

•知识点

1.美术创作‘情感说’，2.美术创作‘表现说’，3.美术创作‘游戏说’，（4）.黑格尔‘美是理念的感性显现’，（5）.美术创作‘摹仿说’，（6）.贝尔‘艺术是有意味的形式’，（7）克莱门特‘艺术即媒介’，（8）卡西尔和朗格‘情感说’，（9）.阿恩海姆‘异质同构说’

•术语和概念

1.摹仿和表现，2.形式和符号

•基本问题

1.美术的理论解释有哪几个层面

•重要问题

1.美术创作的摹仿说和表现说的主要异同是什么

**第二节，美术的社会本质**

•知识点

1.社会意识形态的各种形式：政治观点，道德观念，哲学思想，艺术趣味

•术语与概念

1.美术的‘中间环节’地位，2.美术的‘精神生产形态’

•基本问题

1.美术与政治的关系

2.美术与道德的关系

3.美术与宗教的关系

4.美术与哲学的关系

5.美术的精神生产

•重要问题

1.美术与社会生活的关系

**第三节，美术的认识本质**

•知识点

1.掌握世界的理论方式、艺术方式、宗教方式和实践～精神方式

•术语和概念

1掌握世界的艺术方式，2.再现的真实，3.表现的真实，4.艺术典型

•基本问题

1.美术反映世界的真实性

•重要问题

1.美术的视觉形象性

**第四节，美术的审美本质**

•知识点

1.美是形象的真理，2.美是真善美的高度统一，3.美术是美术家审美观念的表现形态

•术语与概念

1.现实美，2.艺术美，3.美和美感，4.审美对象

•基本问题

1.美术中的现实美和艺术美

•重要问题

1.美术的特殊审美个性

**第二章创作论**

第一节

•知识点

1.生活体验，2.直接感觉和间接获得

•术语和概念

1.美术家的主体性，2.主体意识，3.自我表现，4.创造意识，5.创造个性.6.审美观念，7.艺术情趣

•基本问题

1.美术家与社会的关系表现在哪些方面

•重要问题

1.美术家在美术创作中的地位与作用

2.美术家的主体性体现在哪些方面

**第二节，创作活动**

•知识点

1.眼中之竹，2.胸中之竹，2.手中之竹，4.画中之竹

5.形象记忆，6.情感记忆，7.无意识，8.形象思维

9.创作方法

•术语与概念

1.美术创作，2.美术创作中的＂立意＂和＂用笔＂

3.美术创作构思，4.美术创作中的传达活动，5.审美意象，6.艺术技巧，7.创作中的＂灵感＂

•基本问题

1.美术创作的两个方面

2.美术创作构思的三个环节3.艺术认识与理论认识的区别

3.现实主义创作方法

•重要问题

1.美术创作活动过程中的三个环节

2.美术创作的心理要素

3.美术创作的心理活动主要有哪些方面

4.美术创作中的形象思维及特征

5.形象思维和抽象思维的差异

6.美术的创作方法及多样性

**第三节，创作成果～美术作品**

•知识点

1.意境，2.风格，3.格调，4.品位

•术语和概念

1.美术作品的内容，2.美术作品的题材，3.美术作品的主题，4.美术作品的形式，5.美术作品的商品性

•基本问题

1.美术作品的内容主要有哪些

2.美术作品的语言主要有哪些类型

3.美术作品的形式主要有哪些

•重要问题

1.美术作品的内容和形式的关系

**第三章，接受论**

**第一节，美术接受的性质与特征**

•知识点

1.依加登和文学的＂召唤结构＂

•术语和概念

1.美术接受，2.作为召唤结构的美术作品

•基本问题

1.为什么美术接受是美术活动必不可少的重要环节

2.美术接受如何使使美术回归社会生活

3.为什么美术接受是一个无限的创造过程

•重要问题

1.美术作品召唤结构的四个层次

**第二节，美术接受的社会环境与环节**

•知识点

1.丹托的＂艺术世界＂理论

•术语和概念

1.美术世界，2.美术批评

•基本问题

1.美术世界主要由哪些与美术相关的人群

2.美术世界主要有哪些美术机构

3.美术世界的性质主要有哪些

4.美术接受过程中主要有哪些社会环节

•重要问题

1.美术批评在美术接受过程中的重要作用

**第三节，美术接受的内在过程**

•知识点

1.阿恩海姆及《艺术视知觉》，2.完形心理

3.知觉和错觉，4.孔子及其＂三月不知肉味＂

•术语和概念

1.知觉的完形与弥散，2.知觉中的＂差异＂与＂陌生＂，3.理解的循环，4.体验，5.回味

•基本问题

1.美术接受过程分为哪三个阶段

2.美术接受准备阶段有哪些环节

3.美术接受初级阶段有哪些环节

4.美术知觉中的错觉主要有哪些

•重要问题

1.美术接受高级阶段主要有哪些环节

2.如何认识＂理解的循环＂

**第四节，美术的审美教育**

•知识点

1.唐朝张彦远《历代名画记》＂成教化，助人伦＂

•术语和概念

1.审美教育，2.寓教于乐，3.人的全面发展

•基本问题

1.美术的审美教育与人的审美能力、审美观念的关系

2.美术审美教育的特点

•重要问题

1.美术的社会功能主要表现在哪些方面

2.如何认识美术审美教育的意义

**第四章，发生论**

**第一节，历史上几种关于美术发生的理论**

•知识点

1.席勒～斯宾塞理论，2.《美育书简》，3.弗雷泽《金枝》，4.普列汉诺夫《论艺术》

•术语和概念

1.游戏论和游戏冲动，2.巫术论，3.劳动论

•基本问题

1.美术发生＂游戏论＂＂和巫术论＂的主要区别

•重要问题

1.美术发生‘游戏论’‘巫术论’‘劳动论’的基本理论

**第二节，美术发生的动力**

•术语和概念

1.主体与自身，2.主体与自然界，3.主体与主体，4.主体意识

•基本问题

1.美术发生的动力主要有哪些

2.为什么说人类社会的劳动实践是美术发生的根本动力

•重要问题

1.意识与精神观念层面的主体与自身、主体与自然界、主体与主体之间的关系

**第三节，美术发生的历史过程与阶段**

•知识点

1.美术发生的上限～人工性

•术语与概念

1.形式形态，2.写实形态，3.抽象装饰形态，4.装饰写实形态，5.美术的审美发生

•基本问题

1.美术发生的人工性、形态性和审美性三阶段

2.美术形态在历史发生过程中的从形式形态到写实形态再到装饰写实形态的发展过程

3.抽象装饰形态发生的条件与契机

•重要问题

1.美术写实形态与装饰写实形态发生的条件与契机

2.原始美术中形式形态审美发生的两个条件

**第四节，原始美术的性质及其在历史中的转换**

•知识点

1.欧洲现代主义美术对原始美术的借鉴，2.非洲原始美术对毕加索立体主义的影响

•术语和概念

1.原始风格

•基本问题

1.原始美术的‘非美术’特征

•重要问题

1.如何理解现代主义美术的回归原始倾向

**第五章，发展论**

**第一节，美术发展的客观规律**

•知识点

1.陈独秀《美术革命》2.贡布里希‘纯真之眼’

•术语和概念

1.美术发展的它律，2.美术发展的自律

•基本问题

1.美术发展的它律表现在哪些方面

2.科学技术的发展如何影响美术的发展

3.社会意识对美术发展的影响主要表现在哪些方面

•重要问题

1.美术发展的自律主要体现在哪些方面

**第二节，中国美术形态流变**

•知识点

1.《说文解字》‘羊大为美’.2.老子‘五色令人目盲’

3.陆九渊‘吾心即是宇宙，宇宙即是吾心’，4.王维‘水墨为上’，5.《易经》‘立象以尽意’，6.顾恺之‘以形写神，形神兼备’，7.谢赫‘气韵生动’，8.张躁‘外师造化，中得心源’

•术语与概念

1.形似与传神，2.意境，3.笔墨趣味，4.气韵生动

•基本问题

1.中国艺术美学特色体现在哪几个方面

2.儒家艺术美学价值体现在哪几个方面

3.道家艺术美学体现在哪几个方面

4.禅宗艺术美学体现在哪几个方面

•重要问题

1.中国美术理论的主要范畴与命题有哪些

**第三节，西方美术形态流变**

•知识点

1.柏拉图‘影子的影子’，2.哥德《论德国建筑》

3.克罗齐‘艺术即直觉’，4.康德《判断力批判》

5.沃尔夫林《艺术风格学》，6.贝尔‘艺术是有意味的形式’

•术语与概念

1.再现和表现，2.情感与形式，3.优美与崇高，4.主观与客观，5.具象与抽象，6.摹仿论，7.哥特式美术，8.巴洛克美术，9.洛可可美术

•基本问题

1.西方艺术美学的两大价值观

2.希腊式美学价值观

3.基督教美学价值观

4.西方艺术的形而上学

•重要问题

1.西方艺术的基本美学特色

2.西方艺术理论中的主要范畴和名题

**第四节，当代中国美术**

•知识点

1.林风眠《中国绘画新论》，2.董希文《开国大典》，3.吴冠中《绘画形式美》

•术语和概念

1.当代中国画的革新，2.油画的民族化，3.新时期美术

•基本问题1.当代中国美术的三个历史阶段

**第六章，门类论**

**第一节，美术的基本特征及内类的划分**

•术语和概念

1.美术，2.绘画，3.雕塑，4.建筑，5.园林，6.书法，7.实用美术

•基本问题

1.美术的主要门类有哪些

•重要问题

1.美术的基本特征

**第二节，美术的主要门类**

•知识点

1.工艺美术（陶瓷，金属工艺，染织，漆器）

2.建筑=适用+坚固+美观（古罗马，维特鲁威）

3.雕塑（圆雕，浮雕），4.绘画（水墨画，油画，版画），4.书法五体（篆隶楷行草），5.杨雄‘书，心画也’，6.刘熙载‘书者，如也’

•术语和概念

1.包豪斯设计思想，2.现代设计

•基本问题

1.工艺美术的基本特征

2.建筑的基本特征

3.园林的基本特征

•重要问题

1.雕塑艺术的审美特征

2.绘画的美学特征

3.书法艺术的本质

**第三节，美术与其它种类艺术的关系**

•知识点

1.视觉艺术，听觉艺术，视听艺术，2.空间艺术，时间艺术，时空艺术，3.静态艺术，动态艺术，4.造型艺术，音响艺术，语言艺术，综合艺术

•基本问题

1.美术与文学的关系

2.美术与摄影、舞蹈、戏剧、影视的关系

•重要问题

1.艺术的综合发展与门类的开放性